

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеобразовательная
программа эстетического направления
«Эстетическое развитие в кадетском классе»
для учащихся кадетских классов

Программа по учебному предмету

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

2023 год

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «31» августа 2023 г
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО
«ВДШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Парфёнова Елена Юрьевна, преподаватель

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- Содержание учебного предмета**
- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- Требования к уровню подготовки обучающихся**
- Формы и методы контроля, система оценок**
- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*
- Методическое обеспечение учебного процесса**
- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- Списки рекомендуемой литературы**
- 6.1 *Список рекомендуемой литературы;*

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе общеразвивающей программы «Беседы по истории искусств» реализуемой ОУ.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на получение знаний, которые должны способствовать осмыслению композиции художественного произведения, через ее восприятие и анализирование, и формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве»

При реализации программы «Эстетическое развитие в кадетском классе» со сроком обучения 5 лет, предмет «Беседы об искусстве» реализуется 5 лет, в 5 – 9 классе.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	85
Количество часов на аудиторные занятия	85
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу *	-

* часы на выполнение самостоятельной работы не предусмотрены, однако в программе учебного курса запланировано выполнение домашних заданий.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	85
Самостоятельная работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка	8	9	8	9	8	9	8	9	
Вид промежуточной аттестации		кр		кр		кр			

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения занятий является урок комбинированного типа (лекция, совмещенная с практической работой). Занятие носит групповой характер, при этом учитываются индивидуальные особенности каждого члена группы. Возможно использование современных дистанционных технологий. Разработанных преподавателем дистанционных курсов и видео уроков.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Беседы об искусстве»

Цель: осмысление явления народной культуры и истории изобразительного искусства с точки зрения их нравственно эстетических ценностей; подготовить понимание и освоение различных типов культуры; развить аналитические способности учащихся.

Задачами учебного предмета является формирование:

- Сформировать знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- Сформировать знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- Сформировать знание основных понятий изобразительного искусства;
- Сформировать знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- Сформировать знание основных народных художественных промыслов;
- Сформировать умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявить средства выразительности;
- Сформировать умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- Сформировать навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Сформировать навыки анализа произведения изобразительного искусства.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Беседы об искусстве»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- монологический
- диалогический
- демонстрационный
- эвристический

Монологический метод при преподавании является основным, так как педагог должен в сжатой форме, обусловленной количеством аудиторных часов, передать обучающимся большой объем информации.

Диалогический метод представляется продуктивным, так как текущий контроль ограничен. Выявление пробелов в понимании материала путем диалога, поможет преподавателю оперативно исправить ситуацию, кроме того диалогический метод позволит закрепить полученные знания и развить вербальные навыки обучающихся.

Демонстрационный. По некоторым темам рекомендуется, по усмотрению преподавателя, проводить занятия в музеях, картинных галереях и выставочных залах. Остальные занятия необходимо сопровождать показом репродукций, слайдов, фильмов.

Эвристический. Так как большая часть материала программы предлагается к самостоятельному освоению, необходимо активно внедрять эвристический метод постижения. Для этого педагог использует комплекс заданий для внеклассного выполнения, развивающий навыки исследования, полученные на уроках.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Беседы об искусстве»

Для реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- учебная аудитория, оснащенная видеооборудованием, учебной мебелью и оформленная наглядными пособиями.
- школьная библиотека, снабженная соответствующей литературой, необходимой для изучения предмета «Беседы об искусстве»

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

- Раздел 1. Искусство Древнего мира
- Раздел 2. Искусство средневековья
- Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения
- Раздел 4. Искусство 17 века
- Раздел 5. Искусство 18 века
- Раздел 6. Искусство 19 века
- Раздел 7. Искусство к.19-н.20 вв
- Раздел 8. Искусство 20-21 веков

Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на формирование целостного представления обучающихся об искусстве определенного историко-культурного периода, стиля. Это выражено в тематике учебно-тематического плана.

В разделы включены темы по ознакомлению с особенностями формообразования и декорирования изделий, что позволяет формировать умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля.

2.2 Учебно-тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
5 Класс			
I полугодие			
Раздел 1. Искусство Древнего мира			
1	Первобытное искусство	1	-
2	Искусство Древнего Египта.	2	-
3	Искусство Месопотамии	2	-
4	Искусство Древней Индии	2	-
5	Искусство Древнего Китая	1	-

Итого часов за I полугодие		8	-
5 Класс			
II полугодие			
6	Искусство Древней Японии	1	-
7	Эгейское искусство	1	-
8	Искусство Древней Греции.	5	-
9	Искусство Древнего Рима.	2	-
Итого часов за II полугодие		9	-
Итого часов за 5 класс		17	-
6 Класс			
I полугодие			
<i>Раздел 2. Искусство средневековья</i>			
1	Искусство Средневековья	1	-
2	Искусство романского периода X- XII вв.	1	-
3	Искусств периода готики XIII-XIV вв.	1	-
4	Древнерусское искусств VI- X вв.	1	-
5	Искусство Киевской Руси X – XI вв. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII вв	1	-
6	Искусство Новгорода XI – XV вв.	1	-
<i>Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения</i>			
7	Возрождение в Италии XIII-XVI вв. Треченто. Творчество Джотто	1	-
8	Искусство кватроченто XIV-XV вв.	1	-
Итого часов за I полугодие		8	-
6 Класс			
II полугодие			
9	Творчество Леонардо да Винчи	1	-
10	Творчество Рафаэля Санти	1	-
11	Творчество Микеланджело Буонаротти	1	-
12	Возрождение в Венеции. Джорджоне. Тициан	1	-
13	Позднее Возрождение. Веронезе. Тинторетто	1	-
14	Северное Возрождение в Нидерландах	1,5	-
15	Северное Возрождение в Германии	1,5	-
16	Искусство Московской Руси XIV- XV вв. Московский Кремль	1	-
Итого часов за II полугодие		9	-

Итого часов за 6 класс		17	-
7 Класс			
I полугодие			
Раздел 4. Искусство XVII века			
1	Стили в западноевропейском искусстве. Искусство Италии XVII века. Архитектура. Скульптура	1	-
2	Живопись Италии XVII вв. ДПИ и орнамент стиля барокко	1	-
3	Искусство Фландрии XVII века	2	-
4	Искусство Голландии XVII века. Рембрандт ван Рейн, «малые голландцы»	2	-
5	Искусство Испании XVII века	1	-
6	Искусство Франции XVII века. Стиль классицизм. Н. Пуссен	1	-
Итого часов за I полугодие		8	-
7 Класс			
II полугодие			
Раздел 5. Искусство XVIII века			
9	Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо	1,5	-
10	Русское искусство первой половины XVIII в. Архитектура	1,5	-
11	Скульптура и живопись первой половины XVIII века	1,5	-
12	Архитектура русского барокко XVIII в.	1,5	-
13	Живопись второй половины XVIII в. Развитие жанра портрета	1,5	-
14	Формирование стиля классицизм. Академия художеств	1,5	-
Итого часов за II полугодие		9	-
Итого часов за 7 класс		17	-
8 Класс			
I полугодие			
Раздел 6. Искусство XIX века			
1	Искусство Франции конца XVIII – начала XIX веков. Жак Луи Давид	1	-
2	Искусство Испании конца XVIII–начала XIX века.	1	-
3	Романтизм в искусстве Франции первой половины XIX века	1	-
4	Романтизм в искусстве Германии и Англии	1	-
5	Реализм. Барбизонская школа живописи.	1	-
6	Импрессионизм во французском искусстве. Творчество художников-импрессионистов	1	-

7	Постимпрессионизм. Творчество художников постимпрессионистов	1	-
8	Классицизм в русской живописи	1	-
Итого часов за I полугодие		8	-
8 Класс II полугодие			
9	Романтизм в искусстве России	1	-
10	Творчество К. Брюллова. А. Иванова	1	-
11	Реализм в живописи Творчество В. Тропинина, А. Венецианова	1	-
12	Творчество П. Федотова, В. Перова	1	-
13	Бунт 14-ти. Товарищество передвижных художественных выставок . Русский реалистический пейзаж (1860- 1900). Творчество И. Репина	1	-
14	Исторический жанр в живописи в. п. XIX в. Творчество В. Сурикова	1	-
15	Сказочно-былинный жанр В. Васнецова	1	-
Раздел 7. Искусство конца XIX – начала XX веков.			
16	Импрессионизм К. Коровина, В. Серова	1	-
17	Символизм. М. Врубель, О.Бердслей, Г.Моро	1	-
Итого часов за II полугодие		9	-
Итого часов за 8 класс		17	-
9 Класс I полугодие			
1	Художественные объединения «Голубая роза». «Союз русских художников».	1	-
2	Стиль модерн.	1	-
Раздел 8. Искусство 20 века			
3	Модернизм. Фовизм А. Матисс	1	-
4	Кубизм. П Пикассо	1	-
5	Экспрессионизм «Синий всадник», «Мост»	1	-
6	Сюрреализм. С. Дали, Р. Магрит	1	-
7	Функционализм Ле Корбюзье	1	-
8	Абстракционизм. Творчество В. Кандинского	1	-

Итого часов за I полугодие		8	-
9 Класс II полугодие			
9	Русский авангард. Кубофутуризм	1	-
10	Супрематизм. Творчество К. Малевича	1	-
11	Отечественное искусство 1917-1924гг.	1	-
12	Художественные объединения 1920-40гг.	1	-
13	Искусство периода 1941-45 гг.	1	-
14	Отечественное искусство конца 1940-50 гг.	1	-
15	«Суровый стиль» в живописи 1960гг.	1	-
16	Отечественное искусство 1970 гг.	1	-
17	Отечественное неофициальное искусство 1960-80 гг.	1	-
Итого часов за II полугодие		9	-
Итого часов за 9 класс		17	-
Всего часов		85	-

2.3 Содержание учебного курса

5 класс I полугодие

Тема №1

Тема: Первобытное искусство

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства первобытного общества;

Задачи:

- дать краткую характеристику искусству первобытного общества;
- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства и архитектуры.

Учащийся должен знать:

- краткую периодизацию развития искусства первобытного общества;
- памятники изобразительного искусства эпохи палеолита;
- термины: мегалит, менгир, дольмен, кромелех.

Учащийся должен уметь:

- дать краткую характеристику искусства первобытного общества;
- дать определение и зарисовать мегалитические сооружения

Тема №2

Тема: Искусство Древнего Египта.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Древнего Египта, периодов Древнего и Среднего царств;

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Древнего Египта периода Древнего и Среднего царств (архитектура, скульптура)
- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства и архитектуры периодов Древнего, Среднего царств.
- дать краткую характеристику искусства Древнего Египта периода Нового царства (архитектура, скульптура);
- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства и архитектуры периода Нового царства.

Учащийся должен знать:

- Отличительные особенности искусства Древнего Египта;
- Характерные особенности скульптуры и живописи Древнего Египта;

Термины – саркофаг, мастаба, пирамида, храм, канон, пилон.

Учащийся должен уметь:

- Дать краткую характеристику искусства Древнего Египта;
- Дать определение и зарисовать основные типы сооружений;
- зарисовать фигуру человека (канон)

Тема №3

Тема: Искусство Месопотамии

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Передней Азии (Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилон);

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Передней Азии (архитектура, скульптура);
- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства и архитектуры Шумер, Аккада, Вавилона, Ассирии.

Тема №4

Тема: Искусство Древней Индии

Методические указания:

Познакомить учащихся с искусством Индии.

Познакомить с древними городами Хараппа и Мохенджо-Даро, с учением о мироздании; с эпосом «Рамаяна» и «Махабхарата»; со священной музыкой Индии, ее способностью приводить в согласие внутреннее состояние человека и гармонизировать его с внешним миром; рассказать о возникновении Буддизма и познакомить с основными памятниками. Ступа (Большая Ступа в Санчи, III-II вв. до н. э.) – грандиозный памятник в честь деяний Будды. Рельефы с изображением людей, животных, растений как пример неразделимости архитектуры и скульптуры, характерной для искусства Индии. Стамбха (колонны) и места, связанные с деятельностью Будды. «Львиная капитель» (250 -233 гг. до н. э.) – как олицетворение могущества буддизма. Символические изображения Будды: отпечаток человеческой ноги, колесо закона. Первые изображения Будды в облике человека в области Гандхара (теперь Пакистан). Канон изображений Будды. Пещерные монастыри. Монументальная живопись и скульптура храмов. Росписи монастырей Аджанты.

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету документальный фильм «Ступа в Санчи»; мультфильм «Рамаяна».

Тема №5, 6

Тема: Искусство Древнего Китая. Искусство Древней Японии

Методические указания:

Сформировать представления об искусстве Древнего Китая и Японии.

Познакомить с земледельческой культурой жителей рек Янцзы и Хуанхе (III-II тыс. до н.э.). Рассмотреть изображения сил природы на гончарных изделиях Яншао. Рассказать об иероглифической письменности. Рассмотреть возникновение знаков письма из рисунков на примере иероглифов, например: «дерево», «зеленый», «поток». Рассказать о планировке городов, мест погребений, в основе которых лежала разработанная символика природных стихий и соблюдение строгой социальной иерархии. Бронзовые сосуды XVI-XII вв. до н. э. Раскрыть триединство искусства слова, музыки и танца; китайское обозначение музыки «юэ» и русское понятие «красота» и «гармония». Рассказать об учении Конфуция и возникновении даосизма. Зарисовать знак «инь-ян» и объяснить его значение. Рассказать о наивысшем подъеме культуры в III в. до н. э.: об установлении Великого шелкового пути, строительстве Великой китайской стены. Познакомить с культом предков. Рассказать об открытии в 1974 году многотысячной армии глиняных воинов императора Цинь Шихуанди. Рассмотреть погребальную утварь, плоские рельефы стен с сюжетами легенд и мифов.

Эпоха Японской древности. Связь искусства этого периода с религией японцев - синтоизмом. Ориентация эпохи Нара (VII – VIII вв.) на духовные ценности и эстетику буддизма, пришедшего из Китая. Эмоционально-философское отношение к природе и последовательное развитие всех видов искусства. Сады дзэнских монастырей.

Самостоятельная работа: узнать и зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, огня, воздуха, земли; сделать сообщение о искусстве Японии.

5 класс

II полугодие

Тема №7

Тема: Эгейское искусство

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Эгейского мира;

Задачи:

- дать краткую характеристику Эгейского искусства (Крит, Микены)
- ознакомить с особенностью строительства и планировкой критских дворцов, керамикой стиля «камарес»

Тема №8

Тема: Искусство Древней Греции.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства, архитектуры Древней Греции;

Задачи:

- дать периодизацию, краткую характеристику искусства Древней Греции;
- ознакомить с особенностями формирования орденовой системы Древней Греции, типами храмов, основными сооружениями.
- дать краткую характеристику скульптуре периодов архаики и ранней классики;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями скульпторов Мирона и Поликлета
- дать краткую характеристику искусства периода высокой классики;
- ознакомить с историей строительства и основными сооружениями Афинского акрополя, творчеством, и произведениями Фидия.
- дать краткую характеристику скульптуре периодов поздней классики и эллинизма;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями скульпторов Праксителя, Лисиппа
- ознакомить с основными памятниками искусства периода эллинизма.
- дать краткую характеристику ДПИ;
- ознакомить с особенностями формообразования мебели, костюма, изделий из металла, керамики, стекла.
- дать краткую характеристику вазописи Древней Греции, технологии изготовления, творчества мастеров вазописи;
- ознакомить с особенностями формообразования и декорирования древнегреческой керамики;
- ознакомить с основными элементами и орнаментальными композициями.

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности древнегреческого искусства, периодизацию;
 - отличительные особенности древнегреческой скульптуры, самые известные произведения скульпторов;
 - типы храмов, типы ордеров, планировку, основные храмы Афинского акрополя;
- Термины – акрополь, агора, курios, кора, ордер, антаблемент, капитель, архитрав, абак, эхин, волюта, фриз, фронтон, амфора, кратер, лекиф, пифос, килик, меандр, пальметта, пропилеи, периптер, моноптер, толос, портик, стереобат, стилобат

Учащийся должен уметь:

- дать краткую характеристику искусства Древней Греции;
- зарисовать дорический, ионический ордер, план Афинского акрополя, формы древнегреческих ваз, основные элементы орнамента

Тема №9

Тема: Искусство Древнего Рима.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Древнего Рима, архитектурных сооружений; выявить характерные особенности скульптуры и живописи Древнего Рима;

Задачи:

- дать периодизацию, краткую характеристику искусства Древнего Рима, особенности архитектурных сооружений;
- ознакомить с характерными особенностями развития искусства Древнего Рима и архитектурой;
- дать краткую характеристику скульптуры и живописи;
- ознакомить с основными произведениями скульптуры периода республики и империи;
- ознакомить с особенностями монументальной живописи, охарактеризовать четыре стиля.
- дать краткую характеристику декоративно-прикладному искусству, выявить влияние Древней Греции;
- ознакомить с основными орнаментальными элементами, мотивами и их символикой.

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности архитектуры и скульптуры Древнего Рима;
- термины – базилика, форум, арка, акведук, купол, инсула
- четыре вида монументальных росписей;

Учащийся должен уметь:

- дать краткую характеристику искусства Древнего Рима;
- зарисовать основные элементы орнамента

6 класс
I полугодие

Тема №1

Тема: Искусство Средневековья V-X вв.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства раннего средневековья V-X вв.,

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства раннего средневековья V-X вв., выявить роль античного искусства;
- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства и архитектуры.

Тема №2

Тема: Искусство романского периода X- XII вв.

Методические указания:

Цель: - выявить характерные особенности искусства романского стиля XII вв.;

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства романского стиля X- XII вв., охарактеризовать архитектуру, скульптуру, живопись;
- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства и архитектуры

Тема №3

Тема: Искусств периода готики XIII-XIV вв.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства готического стиля XIII-XIV вв.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства готического стиля XIII-XIV вв., выявить характерные особенности архитектуры, скульптуры и живописи;
- ознакомить с основными памятниками архитектуры.
- дать краткую характеристику ДПИ средневековья,
- ознакомить с памятниками ДПИ – культовыми и светскими изделиями;
- дать краткую характеристику орнамента средневековья,
- ознакомить с основными орнаментальными мотивами и их символикой

Учащийся должен знать:

-периодизацию;

Характерные особенности средневекового искусства;

-развитие искусства в средневековый период;

-отличительные особенности романского искусства, стилистические черты романской архитектуры;

- отличительные черты готической архитектуры, наиболее значительные сооружения;

Термины – вимперг, контрфорс, аркбутан, травея, базилика, трансепт, портал, нервюра, крестоцвет

Учащийся должен уметь:

-зарисовать, потир, акваманил и орнаментальные композиции

Тема №4

Тема: Древнерусское искусство VI- X вв.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Руси VI – XVII вв.;

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Руси VI – XVII вв.;
- ознакомить с древнейшими культурами на территории России – скифской и славянской

Тема №5

Тема: Искусство Киевской Руси X – XI вв. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII вв

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Киевской Руси в X – XI вв. (архитектура, живопись) выявить характерные особенности искусства периода феодальной раздробленности XII – XIII вв.,

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Киевской Руси в X – XI вв.,
- ознакомить с историей строительства, планировкой, монументальной живописью собора Софии в Киеве, Десятинной церкви
- дать краткую характеристику искусства периода феодальной раздробленности, охарактеризовать искусство Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII вв.
- ознакомить с историей строительства, планировкой, монументальной живописью соборов г. Владимира

Тема №6

Тема: Искусство Новгорода XI – XV вв.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Новгорода XI – XIV вв.;

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Новгорода XI – XIV вв.;
- ознакомить с историей строительства, планировкой, монументальной живописью соборов г. Новгорода;
- ознакомить с творчеством Ф. Грека

Тема №7

Тема: Возрождение в Италии XIII-XVI вв. Треченто. Творчество Джотто

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства эпохи Возрождения в Италии XIII-XVI вв. периода треченто, творчества Джотто;

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства эпохи Возрождения, охарактеризовать период треченто, выявить отличительные черты;
- ознакомить с творчеством Джотто, основными произведениями;

Тема №8

Тема: Искусство кватроченто XIV-XV вв.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства периода кватроченто;

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства периода кватроченто, выявить отличительные черты архитектуры, скульптуры;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Ф. Брунеллески, Донателло, А. Верроккьо
- дать краткую характеристику живописи кватроченто,
- охарактеризовать творчество мастеров различных школ – Пьеро дела Франческа, Мазаччо;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями С. Боттичелли

**6 Класс
II полугодие**

Тема №9

Тема: Творчество Леонардо да Винчи

Методические указания:

Цель: выявить вклад Леонардо да Винчи в искусство и науку; -дать краткую характеристику живописи периода Высокого Возрождения, выявить отличительные черты;

Задачи:

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Леонардо да Винчи, выявить вклад мастера в искусство и науку.

Тема №10

Тема: Творчество Рафаэля Санти

Методические указания:

Цель: выявить особенности индивидуального стиля Рафаэля Санти;

Задачи:

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Рафаэля Санти. выявить вклад творчества Рафаэля в искусство

Тема №11

Тема: Творчество Микеланджело Буонаротти

Методические указания:

Цель: выявить особенности индивидуального стиля мастера;

Задачи:

- дать краткую характеристику творческой манеры мастера;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Микеланджело Буонаротти

Тема №12

Тема: Возрождение в Венеции. Джорджоне. Тициан

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства периода Высокого Возрождения в Венеции.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства периода Высокого Возрождения в Венеции, выявить отличительные черты;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Джорджоне и Тициана

Тема №13

Тема: Позднее Возрождение. Веронезе. Тинторетто

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства периода Позднего Возрождения в Венеции,

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства периода Позднего Возрождения, выявить отличительные черты;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Веронезе и Тинторетто

Тема №14

Тема: Северное Возрождение в Нидерландах

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Северного Возрождения в Нидерландах;

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Северного Возрождения в Нидерландах, выявить отличительные черты в сравнении с итальянским искусством;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Ян Ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля

Тема №15

Тема: Северное Возрождение в Германии

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Северного Возрождения в Германии, роль гравюры;

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Северного Возрождения в Германии, выявить отличительные черты;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями А. Дюрера, Л. Краха.

Тема №16

Тема: Искусство Московской Руси XIV- XV вв. Московский Кремль

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Московской Руси XI – XIV вв.;

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Московской Руси XI – XIV вв., особенностей архитектуры;
- ознакомить с историей строительства, планировкой, монументальной живописью соборов московского Кремля;

Тема №1

Тема: Стили в западноевропейском искусстве. Искусство Италии XVII века. Архитектура. Скульптура

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Италии XVII вв.;

Задачи:

- дать определение понятия «стиль»;
- дать краткую характеристику искусства Италии XVII вв.;
- ознакомить со стилем барокко, ведущими архитекторами, скульпторами;
- ознакомить с творчеством Л. Бернини, его произведениями.

Тема №2

Тема: Живопись Италии XVII вв. ДПИ и орнамент стиля барокко

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности развития живописи в Италии; дать краткую характеристику ДПИ стиля барокко, выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий;

Задачи:

- дать краткую характеристику живописи Италии XVII вв. – болонская Академия, Караваджо;
- ознакомить с творчеством, основными произведениями Караваджо, выявить влияние его творчества на других живописцев,
- ознакомить с произведениями ДПИ мастеров ювелирного искусства, стекольного производства;
- ознакомить с основными элементами и особенностями орнаментальных композиций.

Тема №3

Тема: Искусство Фландрии XVII века

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Фландрии и роль П. Рубенса во фламандском искусстве;

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Фландрии 17вв.;
- ознакомить с особенностями стиля барокко в живописи, ведущими мастерами фламандской школы;
- ознакомить с творчеством Питера Пауля Рубенса, произведениями, относящимися к разным периодам его творчества.

Тема №4

Тема: Искусство Голландии XVII века. Рембрандт ван Рейн, «малые голландцы»

Методические указания:

Цель: - выявить вклад голландского искусства и творчества Рембрандта ван Рейна в мировую культуру; выявить характерные особенности творчества «малых голландцев»;

Задачи:

- дать краткую характеристику голландскому искусству – творчеству «великих» мастеров и «малых голландцев»;

- ознакомить с творчеством Рембрандта Ван Рейна, произведениями, относящимися к разным периодам его творчества.
- дать краткую характеристику искусства Голландии XVII вв. дифференциация по жанрам живописи;
- ознакомить с творчеством «малых голландцев», мастеров натюрморта, пейзажа, бытового жанра.

Тема №5

Тема: Искусство Испании XVII века

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Испании, особенности творческого метода Веласкеса;

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Испании XVII вв., охарактеризовать творчество Сурбарана, Э. Греко;
- ознакомить с творчеством Диего Веласкеса, произведениями, относящимися к разным периодам его творчества

Тема №6

Тема: Искусство Франции XVII века. Стиль классицизм. Н. Пуссен

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности стиля классицизм в искусстве Франции; выявить характерные особенности стиля классицизм в живописи на примере творческого метода Н. Пуссена;

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Франции XVII вв. и стиля классицизм (архитектура, живопись)
- ознакомить с творчеством и произведениям ведущих архитекторов и скульпторов.
- дать краткую характеристику живописи Франции XVII вв., выявить особенности в построении композиции и колорите произведений;
- ознакомить с творчеством Никола Пуссена, произведениями, относящимися к разным периодам его творчества.

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности искусства Италии, Фландрии, Голландии, Испании, Франции в 17 веке;
- творчество и основные произведения ведущих мастеров 17 вв.;

Термины – стиль, барокко, классицизм.

Учащийся должен уметь:

- выявлять отличительные особенности искусства 17 века разных странах;
- выявлять характерные особенности стилей классицизм, барокко, в живописи и декоративно-прикладном искусстве;
- зарисовать основные элементы орнаментов стиля барокко и классицизм

7 класс

II полугодие

Тема №9

Тема: Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности стиля рококо в архитектуре и живописи;

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Франции 18 вв. и стиля рококо в архитектуре и живописи;
- ознакомить с творчеством Антуана Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонара.

Тема №10

Тема: Русское искусство первой половины XVIII в. Архитектура

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности в архитектуре, графике первой половины XVIII в.;

Задачи: дать краткую характеристику искусства первой половины XVIII вв.,

- ознакомить с историей строительства г. Петербурга, творчеством Д. Трезини, его сооружениями;
- ознакомить с гравюрой «петровского времени», творчеством А. Зубова

Тема №11

Тема: Скульптура и живопись первой половины XVIII века

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности скульптуры и живописи первой половины XVIII века;

Задачи:

- дать краткую характеристику скульптуре и живописи, выявить роль иностранных мастеров;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями живописцев – А. Матвеева, И. Никитина, и скульптора К.Б. Растрелли.

Тема №12

Тема: Архитектура русского барокко XVIII в.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности русского (растреллиевского) барокко в архитектуре;

Задачи:

- дать краткую характеристику архитектуры середины XVIII вв., стиля барокко в России;
- ознакомить с творчеством и архитектурными ансамблями Ф.Б. Растрелли

Тема №13

Тема: Живопись второй половины XVIII в. Развитие жанра портрета

Методические указания:

Цель: - выявить характерные особенности жанра портрета в живописи второй половины XVIII в.;

Задачи:

- дать краткую характеристику живописи XVIII вв.;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Ф. Рокотов, В. Боровиковского, Д. Левицкого.

Тема №14

Тема: Формирование стиля классицизм. Академия художеств

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности русского классицизма в архитектуре и живописи;

Задачи:

- дать краткую характеристику архитектуры второй половины XVIII вв., формирование стиля классицизм в архитектуре;
- выявить роль Академии Художеств в художественном образовании и формировании стиля классицизм;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями архитекторов и живописцев

*8 класс
I полугодие*

Тема №1

Тема: Искусство Франции конца XVIII –начала XIX веков. Жак Луи Давид

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Франции, творческий метод Ж.Л. Давида;

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Франции конца XVIII.
- первой трети XIX вв., стиля ампир;
- ознакомить с творчеством и произведениями Жак Луи Давида, О.Д. Энгра.

Тема №2

Тема: Искусство Испании конца XVIII– начала XIX века.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства Испании и особенностей творческого метода Ф. Гойи;

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Испании конца XVIII - начала XIX вв.;
- ознакомить творчеством и основными произведениями Франциска Гойи (графические серии, живопись).

Тема №3

Тема: Романтизм в искусстве Франции первой половины XIX века

Методические указания:

Цель: ознакомить с направлением романтизм, выявить его характерные особенности в живописи Франции;

Задачи:

- дать краткую характеристику направлению романтизм, его отличительных особенностей в живописи, скульптуре, архитектуре;
- ознакомить творчеством и основными произведениями Т. Жерико, Э. Делакруа.

Тема №4

Тема: Романтизм в искусстве Германии и Англии

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности романтизма в Германии и Англии;

Задачи:

-дать краткую характеристику искусства Германии и Англии первой половины XIX вв.,
-ознакомить творчеством и основными произведениями прерафаэлитов, У. Тернера, назарейцев, Каспара Давида Фридриха, О. Рунге

Тема №5

Тема: Реализм. Барбизонская школа живописи

Методические указания:

Цель: ознакомить с направлением реализм, выявить характерные особенности реализма во французском искусстве;

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Франции середины. и направлению реализм;
- ознакомить творчеством и основными произведениями Г. Курбе, О. Домье и мастеров барбизонской школы.

Тема №6

Тема: Импрессионизм во французском искусстве. Творчество художников-импрессионистов

Методические указания:

Цель: ознакомить с направлением импрессионизм, выявить его характерные особенности;

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Франции второй половины XIX вв., охарактеризовать направление импрессионизм;
- ознакомить с отличительными особенностями импрессионизма в живописи и скульптуре.

Тема №7

Тема: Постимпрессионизм. Творчество художников постимпрессионистов

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности постимпрессионизма как направления во французской живописи последней трети XIX вв.;

Задачи:

- дать краткую характеристику направлению постимпрессионизм,
- ознакомить с течениями неоимпрессионизм (пуантилизм).
- дать краткую характеристику направлению постимпрессионизм; ознакомить творчеством и основными произведениями П. Гогена, В. Ван Гога, П. Сезанна.

Тема №8

Тема: Классицизм в русской живописи

Методические указания:

Цель: - выявить характерные особенности русского классицизма в живописи первой половины XIX вв.;

Задачи:

- дать краткую характеристику стиля классицизм в русской живописи;
- ознакомить творчеством и основными произведениями Г. Угрюмова, А. Иванова

*8 класс
II полугодие*

Тема №9

Тема: Романтизм в искусстве России

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности русского классицизма;

Задачи:

- дать краткую характеристику живописи первой половины XIX века, охарактеризовать особенности русского романтизма, сравнительная характеристика с романтизмом Германии и Франции;
- ознакомить творчеством и основными произведениями О. Кипренского

Тема №10

Тема: Творчество К. Брюллова. А. Иванова

Методические указания:

Цель: выявить вклад творчества К. Брюллова в историю живописи; выявить вклад творчества А. Иванова в историю русской живописи и его влияние на творчество живописцев второй половины XIX века;

Задачи:

- дать краткую характеристику творчества К. Брюллова, произведениям относящимся к разным периодам;
- ознакомить с процессом работы над картиной «Последний день Помпеи»
- ознакомить с творчеством А. Иванова, поиском и работой над созданием «Явление Христа народу», библейскими рисунками.

Тема №11

Тема: Реализм в живописи Творчество В. Тропинина, А. Венецианова

Методические указания:

Цель:

- выявить характерные особенности реализма в русской живописи;

Задачи:

- дать краткую характеристику направлению реализм и его особенностям в русской живописи;
- ознакомить творчеством и основными произведениями А. Венецианова и В. Тропинина.

Тема №12

Тема: Творчество П. Федотова, В. Перова

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности русского реализма, дать определение понятия «критический реализм»;

Задачи:

- дать краткую характеристику живописи середины XIX века;
- ознакомить творчеством и основными произведениями П. Федотова, В. Перова.

Тема №13

Тема: Бунт 14-ти. Товарищество передвижных художественных выставок . Русский реалистический пейзаж (1860- 1900). Творчество И. Репина

Методические указания:

Цель: выявить вклад Товарищества передвижных художественных выставок в историю русской живописи; выявить характерные особенности русского реалистического пейзажа;
Задачи:

- дать краткую характеристику живописи в.п.19вв., выявить роль АХ, бунт 14-ти;
- ознакомить с историей создания Товарищества передвижных художественных, творчеством и основными произведениями художников передвижников
- дать краткую характеристику пейзажу- эпическому, лирическому;
- ознакомить творчеством и основными произведениями А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана
- дать краткую характеристику творческой биографии И. Репина
- ознакомить творчеством и основными произведениями И. Репина, проанализировать произведения (от замысла к картине)

Тема №14

Тема: Исторический жанр в живописи в. п. XIX в. Творчество В. Сурикова

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности развития исторического жанра на примере творчества В. Сурикова;

Задачи:

- дать краткую характеристику развития исторического жанра в русской живописи в XIX веке;
- ознакомить творчеством В. Сурикова и основными произведениями

Тема №15

Тема: Сказочно-былинный жанр В. Васнецова

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности развития сказочно-былинного жанра на примере творчества В. Васнецова;

Задачи:

- дать краткую характеристику сказочно-былинному жанру;
- ознакомить творчеством В. Васнецова и основными произведениями.

Тема №16

Тема: Импрессионизм К. Коровина, В. Серова

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности русского импрессионизма на примере творчества К. Коровина и В. Серова;

Задачи:

- ознакомить творчеством К. Коровина, В. Серова и основными произведениями,
- проанализировать произведения художников, сравнить с французским импрессионизмом

Тема №17

Тема: Символизм. М. Врубель, О.Бердслей, Г.Моро

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности символизма в живописи;

Задачи:

- дать краткую характеристику символизма в России Франции, Англии;
- ознакомить с творчеством М. Врубель, О. Бердслей, Г. Моро

9 класс
I полугодие
Тема №1

Тема: Художественные объединения «Голубая роза». «Союз русских художников»

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности деятельности представителей художественных объединений;

Задачи:

- дать краткую характеристику объединениям художников «Голубая роза»; «Союз русских художников»;
- ознакомить творчеством и основными произведениями представителей объединений.

Тема №2

Тема: Стиль модерн

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности стиля модерн в архитектуре России и Европы;

Задачи:

- дать краткую характеристику стиля модерн, его отличительных особенностей;
- ознакомить с произведениями архитектуры и творчеством ведущих архитекторов- Ф. Шехтель., В. Орта, О. Вагнер и др.

Тема №3

Тема: Модернизм. Фовизм А. Матисс

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности развития искусства в первой трети XX века;

Задачи:

- дать краткую характеристику понятию «модернизм», его отличительных особенностей в искусстве;
- охарактеризовать основные направления и течения в искусстве первой трети XX века;
- ознакомить с течением в живописи «фовизм» и творчеством наиболее яркого представителя А. Матисса.

Тема №4

Тема: Кубизм. П Пикассо

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности кубизма в живописи, его основных периодов;

Задачи:

- дать краткую характеристику направления кубизм;
- ознакомить с творчеством П. Пикассо, Ж. Брака

Тема №5

Тема: Экспрессионизм «Синий всадник», «Мост»

Методические указания:

Цель: выявить особенности экспрессионизма как направления в искусстве;

Задачи:

- дать краткую характеристику направлению экспрессионизм;
- ознакомить с творчеством представителей объединений «Синий всадник», «Мост» - В. Кандинского, Ф. Марка и др

Тема №6

Тема: Сюрреализм. С. Дали, Р. Магрит

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности сюрреализма как направления в искусстве XX века;

Задачи:

- дать краткую характеристику направлению сюрреализм, историю формирования направления, «дадаизм»
- охарактеризовать особенности творческого метода сюрреалистов;
- ознакомить с творчеством С. Дали, Р. Магрита и др

Тема №7

Тема: Функционализм Ле Корбюзье

Методические указания:

Цель: - выявить характерные особенности функционализма в архитектуре;

Задачи:

- дать краткую характеристику направлению функционализм;
- ознакомить с творчеством Ле Корбюзье и его произведениями

Тема №8

Тема: Абстракционизм. Творчество В. Кандинского

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности абстракционизма как направления искусства;

Задачи:

- дать краткую характеристику направлению абстракционизм;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями В. Кандинского

9 класс

II полугодие

Тема №9

Тема: Русский авангард. Кубофутуризм

Методические указания:

Цель: выявить отличительные особенности «авангарда» в живописи, характерные особенности русского авангарда;

Задачи:

- дать краткую характеристику русскому авангарду;
- ознакомить с основными направлениями и течениями в отечественном искусстве п.т.20 века;
- охарактеризовать творчество М. Ларионова, Н. Гончаровой, поиск их творческого метода

Тема №10

Тема: Супрематизм. Творчество К. Малевича

Методические указания:

Цель: выявить отличительные особенности супрематизма;

Задачи:

- дать краткую характеристику направлению супрематизм;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями К. Малевича

Тема №11

Тема: Отечественное искусство 1917-1924гг.

Методические указания:

Цель: выявить особенности развития искусства в послереволюционный период;

Задачи:

- дать краткую характеристику развития искусства России 1917-24гг;
- ознакомить с живописью, графикой и скульптурой послереволюционного периода;
- охарактеризовать творчество ведущих мастеров – Б. Иогансон, Г. Ряжский, В. Маяковский, В. Татлин

Тема №12

Тема: Художественные объединения 1920-40гг.

Методические указания:

Цель: выявить отличительные особенности творческих методов различных художественных группировок;

Задачи:

- дать краткую характеристику художественным объединениям, их программам и особенностям творческого метода;
- ознакомить деятельностью художественных группировок, их представителями (ОСТ, АХРР, «Маковец» и др.)

Тема №13

Тема: Искусство периода 1941-45 гг.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности искусства военных лет;

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства 1941-45гг.;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями ведущих графиков и живописцев, работавших во время Великой отечественной войны

Тема №14

Тема: Отечественное искусство конца 1940-50 гг.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности развития искусства в послевоенный период;

Задачи:

- дать краткую характеристику развития отечественного искусства 1940-60гг.,
- ознакомить с творчеством и основными произведениями А. Пластова, Ю. Пименова;
- охарактеризовать понятие «тоталитарное искусство»

Тема №15

Тема: «Суровый стиль» в живописи 1960гг.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности живописи «сурового стиля»;

Задачи:

- дать краткую характеристику понятия «суровый стиль»;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Н. Андропова, П. Оссовского и др.

Тема №16

Тема: Отечественное искусство 1970 гг.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности живописи художников семидесятников;

Задачи:

- дать представление о творческих поисках художников семидесятников;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Д. Жилинского, Н. Нестеровой, Т. Назаренко, Е. Моисеенко, А. Мильникова и др.

Тема №17

Тема: Отечественное неофициальное искусство 1960-80 гг.

Методические указания:

Цель: выявить характерные особенности неофициального искусства;

Задачи:

- дать краткую характеристику нонконформистского движения, основным направлениям неофициального искусства абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм;
- ознакомить с творчеством и произведениями Э. Булатова, «лианозовской группы» и др.

3 Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Беседы об искусстве" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется тестирование, контрольные письменные работы, устные ответы обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форма и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Беседы об искусстве» представлена в виде контрольных уроков, зачетов, проводимых в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования. Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

контрольные работы,

устные опросы,

письменные работы,

тестирование

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

4.2 Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

Легко ориентируется в изученном материале.

Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

Легко ориентируется в изученном материале.

Проявляет самостоятельность суждений.

Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Выполнены практические работы не совсем удачно.

При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

Ответ носит в основном репродуктивный характер.

Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы.

При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка докладов, рефератов;

посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),

- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

способствует лучшему усвоению полученных знаний;
формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;

учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся. Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Народная культура

Учебная и методическая литература

1. Бардина Р. Народные художественные промыслы. М.: - Высшая школа, 1990
2. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 1978.
3. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М., Культура и традиции, 2003.
4. Евсюков В.В. Мифы о мироздании. Мироздание и человек. – М.: Политиздат, 1990.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись. - М.: Искусство, 1984
6. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. Альбом. /Сост. Дурасов Г.П., Яковлева Г. А. – М.: Советская Россия, 1990.
7. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве: учебное пособие для студентов. -Вологда.: ВЛАДОС, - 2006,- 120с.
8. Мальцев Н.В., Тарановская Н.В. Русские прялки.- Л.: Искусство, 1970. Маркова Г.
9. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах 19- начала 20 века. – М., 1984.
10. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историкоэтнографический источник. – М., 1978.
11. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1991. – Т. 1.
12. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1992. – Т. 2.
13. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983.
14. Некрасова М.А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. М., 1983.
15. Народные художественные промыслы РСФСР. Учебное пособие для художественных училищ; под ред. В.Г. Смолицкого.- М.: Высшая школа, 1982

16. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2007.
17. Пропп В.Я. Сказка. Эпос. Песня. /Ред. В. Ф. Шевченко. – М.: Лабиринт, 2001.
18. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 2002.
19. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., Наука, 1994.

Изобразительное искусство

Учебная литература

1. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа. 1983..
2. Ильина Т. Отечественное искусство. –М.: Высшая школа. 1989.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990. Т. 1- 2 .
4. Сокольникова Н.Н. История изобразительного искусства в 2-х томах – М.: Академия, 2007, - 304с., 208 с.
5. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2016. – 136 с.
6. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Второй год обучения: учеб. пос. / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2016. – 155 с.
7. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие//Л.В.Фокина.- Ростов н/Дону: Феникс, 2009.- 239с.
8. Фокина Л.В Орнамент: учебное пособие //Л.В.Фокина.- Ростов н/Дону: Феникс, 2008.- 236с.
9. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1, /Глав. ред. М.Д. Аксёнова. — М.: Аванта+, 1997. — 688 с.: ил.

Методическая литература

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
4. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984.
5. Бенуа А. История русской живописи 19 века.- М.; Республика, 1985.
6. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
7. Вейс Г. История культуры народов мира .- М., Эксмо, 2004, 960с.
8. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
9. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
10. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986
12. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
13. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
14. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
15. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
16. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М,

17. Кес Д. Стили в мебели. Будапешт, 1981.
18. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001.
19. Константинова С. История ДПИ. – Р/на Дону, Феникс, 2004.
20. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
21. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
22. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней.- М.: Искусство, 1982,
23. Немецкое художественное серебро 16-18вв в собрании Государственной оружейной палаты, _М.: Искусство, 1973.
24. Мир вещей. Современная энциклопедия. - М.: , Аванта, 2007, 444с.
25. Лоренц Н. Орнамент всех времен и стилей. М., Эксмо, 2002.
26. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
27. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
28. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
29. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи. Л.: 1972.
30. Соболев Н.Н. Стили в мебели. М., 1995.
31. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001
32. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие//Л.В.Фокина.- Ростов н/Дону: Феникс, 2009.- 239с.